

no

Jueves 9 de marzo de 1995 Año 4 - Nº 158

Suplemento Joven de *Página/12*

EL SONIDO DEL CINE VIOLENTO

KILLER ROCK

La Polla y Christina, desembarco español

Hablan Billy Duffy (The Cult) y Bruce Dickinson

RECUERDOS DEL GhEttO

"Y sí, es casi increíble: un conjunto que prácticamente no tuvo difusión masiva resultó ganador de la Encuesta Pinap. Esta contundente realidad -que ni ellos mismos sospecharon jamás– habla a las claras del progreso que experimentó últimamente la música popular argentina. Que Almendra haya ganado revela –al margen del buen gusto de los lectores– una serie de pautas interesantes: 1) Existe una marcada y ávida inquietud por parte del público joven, el mismo que escuchó o recibió comentarios de este conjunto que renovó, conceptual y formalmente, la manera de decir cosas con que hasta ahora se expresaron todos los músicos beats argentinos. 2) La infalibilidad de los pronósticos que *Pinap* emitió hace más de un año, cuando por primera vez escuchó al conjunto nacido en Belgrano. 3) El sólido poder de difusión de los recitales, ya que mucha de su popularidad –aunque no vendan discos masivamente– se debe a los especializados eventos dedicados al beat, caso Festival Pinap, ciclos en el Coliseo, etc.

Así, la lista de explicaciones resulta casi infinita, como son infinitas las posibilidades de acercarse a sus letras y comprenderlas en los distintos planos que ofrecen, como son infinitas las melodías "sin un estilo definido, estilo Almendra" que pueblan el L.P. a punto de acceder a las disquerías. Quienes escuchen sus temas –acaso por primera vez– encontrarán no sólo acordes inusitados, sino también una voz que habla de bicicletas de cristal y mil niños dormidos que no están, de hombres tristes que perdieron el color del verano porque ellos son el invierno gris y pierden el amor premonitoriamente. El vuelo literario del autor Spinetta adquiere así su verdadera dimensión y sus poéticas metáforas recorren todas las gamas de la creación: del marcado surrealismo latente en "Figuración" o "Muchacha...", hasta el patetismo lacónico (conmovedor inclusο) del personaje central de "Laura va" –casi una novela condensada y hecha música– o la del lustrabotas de "Plegaria..." que sin verlo ya es hermoso e indefenso. No hay duda de que esos esplendores marcaron ya, y por mucho tiempo más, una serie de hitos fundamentales en la música beat, quizá demasiado manoseada por el exceso de melodías previsibles y estribillos que terminan de incrustarse en el oído del público merced al sistemático bombardeo radial de "este temita que puede andar muy bien". Pero la limitación que suele rodear a casi todos los músicos que entran en el aparato comercial, si bien proporciona un desahogo a nivel pesos, no hace más que reiterar formas tradicionales y contribuir a ensanchar el círculo vicioso. Inversamente, Luis Alberto, Emilio, Rodolfo y Edelmiro se dedican a afirmarse en la variante opuesta y, por eso mismo, penurian como locos en un medio que los niega por un lado (el social: pelo largo, ropas extrañas, etc.) y que por otro les propone agigantarse monetariamente olvidándose de la verdadera música".

*(Publicado bajo el título "Almendra, el conjunto del año", en la revista **Pinap**, en diciembre de 1969, cuando el medio musical argentino era sólo un ghetto. El disco, claro, era **Almendra**, debut con el hombre de la lágrima en tapa.)*

CHRISTINA Y "MI PEQUEÑO ANIMAL"



Todo comenzó hace unos tres años cuando, recorriendo los bares de Sevilla, los madrileños Ray y Christina se encontraron con Steve Jordan, baterista de Keith Richards. La pareja se acercó al músico y, luego de una noche pródiga en brindis, nació una de esas amistades de toda la vida. La leyenda de la relación entre el norteamericano famoso y la desconocida artista española, armada cuidadosamente a partir del relato de Christina Rosenvinge y su pareja, el escritor Ray Loriga, continúa con visitas a Nueva York bajo el cuidado de su anfitrión, Steve. Y el remate es casi obvio: suena el teléfono en la casa de Madrid, y la bella española atiende para escuchar a Jordan, coproductor junto a Richards de los discos de los X-pensive Winos, pronunciar estas palabras: "Te acabo de ver tocando en la tele y me gustó mucho lo que escuché. ¿Por qué no me dijiste que tenías una banda?". "Me pidió que le enviara unos temas y que si le gustaban se ofrecía a producir mi próximo disco. Y así fue", completa Christina su historia para el **No**, orgullosa con su disco **Mi pequeño animal**, segundo opus de Christina y los Subterráneos y punto final de este largo relato, que funciona como prólogo para la presentación en sociedad de su desconocida figura rockera.

Rubia, flaca y de piel tan blanca que se corresponde con el repetitivo estribillo de su tema "Pálido", Christina Rosenvinge pasea fugazmente su seductor acento español por Buenos Aires. "He estado antes aquí, pero esta es la primera vez que llego a trabajar", explica. "La verdad es que tenía muchas ganas, por la herencia de los amigos argentinos hablándote siempre de su Buenos Aires del alma." Fanática de Tequila en su adolescencia, la historia rockera de Christina comienza a partir de la relación con ese grupo madrileño que contaba con dos argentinos en su formación: el guitarrista Ariel Roth y el cantante, hoy productor, Alejo Stivel. "Fue el primer grupo que fui a ver en directo", confiesa. "Creo que fue algo importante con lo que no se ha hecho justicia todavía en España. Porque inmediatamente llegó la New Wave, y su rock pasó al olvido". De todas formas, cabe recordar que Roth volvió a darle protagonismo a ese rock junto a Andrés Calamaro y Los Rodríguez.

A partir de sus primeras amistades argentinas y rockeras, la vida de Christina se rodeó de folklore porteño. "Con los argentinos sucede eso: conoces a uno y todos los demás vienen detrás. Hasta que una noche te encuentras comiendo pizza en la casa de uno y te das cuenta de que eres el único español en la pieza", bromea. "Pero el asunto es que desde entonces conozco vida y obra de músicos como Spinetta o Charly García. Y tengo que confesar que aluciné la primera vez que escuché a Spinetta." Los acontecimientos se precipitaron en el Madrid de los ochenta, cuando Christina comenzó a escribir letras a pedido de sus amigos ("se enojaban cuando les daba a todos la misma letra, pero se lo merecían porque al fin y al cabo todos hacían la misma canción"), aprendió a tocar la guitarra con otro argentino, Claudio Gabis, e ingresó en su primer grupo (bautizado Ella y los Neumáticos). Después de una época de pop simple con el exitoso dúo Alex y Christina, que la hizo entrar en la lista negra de la crítica especializada, rompió con todo y se largó a grabar lo suyo. Bajo el nombre de Christina y los Subterráneos grabó **Que me parta un rayo**, secundada por los músicos de Joaquín Sabina. Hasta que apareció en escena el flamante segundo disco, grabado bajo las órdenes de Jordan a fines del '94, primero en una portaestudio en Nueva York y luego con unas sesiones en París.

Mi pequeño animal carga solamente con la cruz del adolescente nombre pop del grupo, y va mucho más allá de la estructura del hit alusivo a la piel blanca. Las canciones definitivamente sorprenden por su tinte rockero, en algún punto cercano al grunge, y unas letras alejadas del común denominador del rock español que suele cruzar el Atlántico hasta tierra argenta. "La verdad es que tengo bastante poco que ver con lo que se hace en España", confirma Christina, que está mucho más cercana a los mejores momentos de Celeste Carballo o Claudia Puyó que a Marta Sánchez. Algo que se podrá confirmar en un par de meses, si cumple con su promesa de volver para tocar en un escenario porteño. "Quiero rockear en la tierra de mis amigos", amenaza Christina antes de partir hacia Madrid, dejando su pequeño animal sonando en las radios porteñas.

Martín Pérez



Son dos propuestas diferentes y a la vez igualadas en su españolismo, que sabrán encontrar su lugar en estas tierras. La Polla Records ya tiene aquí un público fiel, que supo festejarlos en vivo y que disfrutará el lanzamiento de un nuevo disco y la edición nacional de toda su obra. Christina y los subterráneos se presentan con "Pálido", un tema que no llega a reflejar todas las virtudes de un disco debut por demás recomendable. Aquí, la rubia cuenta su historia, y la voz de La Polla demuestra que siguen tan ácidos como siempre.

CORGAN ISCARIOTE

Lo nuevo de Smashing Pumpkins

Después del éxito de **Siamese dream** –que vendió más de 4 millones de copias sólo en Estados Unidos–, después del complicado entuerto de Billy Corgan y Courtney Love y algunos rumores de separación, Smashing Pumpkins acaba de editar un nuevo disco. Sin embargo, **Pisces Iscariot** parece ser la típica maniobra para ganar tiempo, ya que está integrado por lados B de singles, sesiones para la BBC y material descartado tanto de su anterior álbum como de **Gish**. Así, en el disco desfilan el acústico "Soothe", el furioso "Hello Kitty Kat" y "Blew away", tema del guitarrista James Iha que, según admite Corgan en las notas del disco, "es el único en el que no metí la nariz". Los tres *outtakes* de **Siamese dream** incluyen "Whir", tema que bien podría haberse incluido en el disco y excelente argumento para que los fans de la banda se animen a este experimento. Para completar el panorama, se incluyen dos covers grabados en el programa conducido por John Peel en la BBC ("Girl named Sandoz", de The Animals, y "Landslide", de Stevie Nicks) y un track ya aparecido en el EP **Lull**, "Blue".

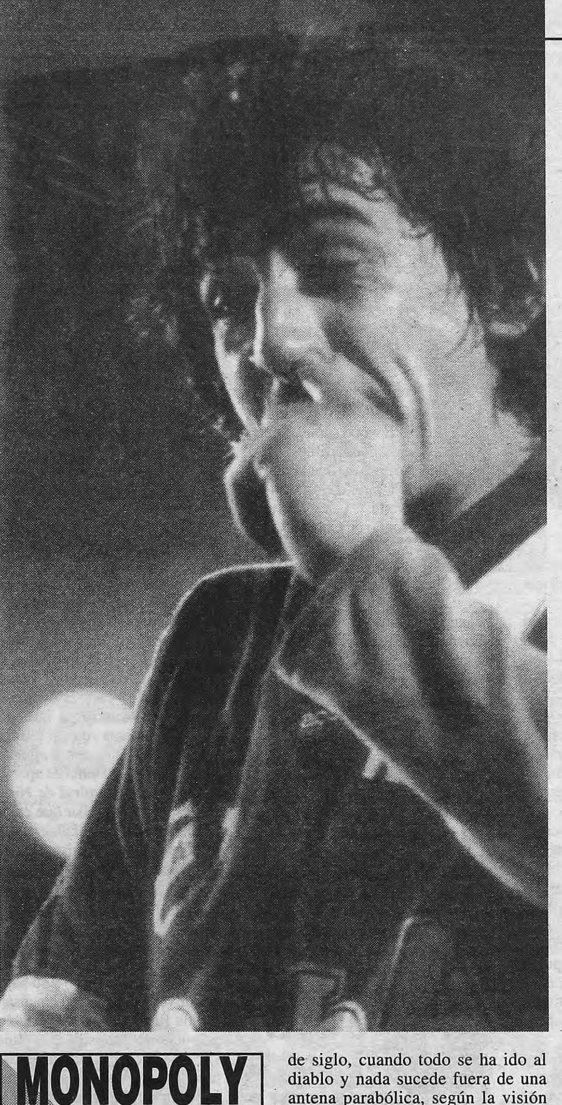
Sin embargo, y a pesar del material algo desparejo, el toque de atención vuelve a pasar por el triángulo armado entre Smashing Pumpkins, Nirvana y Hole. Con plena conciencia de las controversias desatadas tras el suicidio de Kurt Cobain, al conocerse el romance entre Corgan y Love, el cantante enuncia al final del disco una serie de palabras que inmediatamente remiten a la nota de suicidio del zurdo trágico: "Love, peace, empathy, desire, mischief, gladness" (amor, paz, empatía, picardía, alegría). Y el título del disco refiere a algo que Cobain y Corgan también compartieron, su signo zodiacal. Por interés musical o por simple morbo, el disco llegó en Estados Unidos a la certificación de oro, en su primera semana de ventas. Courtney aún no hizo declaraciones al respecto.

ataca

LA POLLA CORROSIVA

EVARISTO Y "BAJO PRESIÓN"

Todo aquello que había anticipado Evaristo en su visita a Buenos Aires el año pasado encuentra su correlato perfecto apenas comienza a sonar el primer track de **Bajo presión**, el undécimo disco de La Polla Records, primera edición nacional de una serie que abarcará toda su historia por el sello Sopa Fría. El título, una simple alusión a sentimientos propios ("No es presión política ni nada que se le parezca, es más bien un estado personal", aclara el cantante), cobra una nueva significación a medida que transcurre cada una de las 14 canciones que componen el álbum. Se sabe, son tiempos duros, aquí, en Londres o en el País Vasco. Y eso es lo que salta a la vista y a los oídos con los primeros acordes, con un subtítulo imaginario que bien podría ser *La rabia en los tiempos de las PC*. El discurso descreído de todo, primitiva bandera de rebeldía, se inscribe en el capítulo número 11 de La Polla. Crónicas mordaces de fin de siglo, repletas de signos modernos –microchips, cámaras ocultas, sectas, luchadores por televisión– y el grito en soledad de quien se niega, conforman el universo de **Bajo presión**.



El cóctel molotov que estalla en la trilogía guitarras-bajo-batería da comienzo al discurso inflamable que arroja la banda en un compacto bloque de cuatro rocks rápidos. "Monopoly" (ver recuadro) es, antes que nada, una pesada y ácida ironía que bien podría caberle a cualquier país del mundo que haya sabido de acreedores externos y préstamos *stand by* o como se llamen, sintetizados en algo que aquí se conoció como "relaciones carnales". A propósito de ese tema, Evaristo cuenta algo que le llamó la atención en un noticiero de TV. "Era una reunión de los del Fondo Monetario Internacional con el rey de España. Y tú sabes cómo es aquello... Esos tipos del Fondo piden que se reduzcan los empleos y el gobierno dice que no, pero después seguro que lo va a hacer", resume claramente y eso es, precisamente, lo que flota en el aire. Nada es como parece también, porque si bien Evaristo repitió más de una vez aquello de "me importa un huevo la política", queda muy claro qué posición toman frente a la realidad mundial cuando grita "yo puedo garantizar la puta estabilidad". Sigue "El ojo te ve", que alude claramente al fenómeno masivo de las cámaras ocultas y los cazadores de noticias ("Te escondes con tu amante/ y una cámara lo filma/ te arrascas las pelotas/ y lo graba algún idiota", remata una estrofa) como símbolo cultural de los tiempos que corren, los del reinado de la televisión. "Futbolera", algo así como una gran broma sobre las melosas canciones de amor, se presenta como el *caballo de Troya* perfecto. Debajo de una letra de tres versos ("Qué bonito nuestro amor en el '68/ Tú tenías 4 años/ yo tenía 8", apenas puede leerse en el *booklet* del CD), esconde una serie de citas a canciones populares románticas españolas y de las nuestras. El término "nuestras" cobra sentido al principio del tema cuando, sin ánimo de homenaje ni mucho menos, se escucha una frase que resuena en el inconsciente colectivo argentino: "Antes nunca estuve así enamorado, no sentí jamás esta sensación", pensamiento acuñado en los años sesenta por el actual gobernador de Tucumán en tiempos de "la felicidad, ja, ja, ja". Al final, la ironía es completa cuando la voz de Palito sirve de portazo certero para terminar el tema, poblado de coros de tribuna.

El aire de parodia que campea en todo el disco se patentiza más que nunca en "Erik el rojo", una dura crónica de la vida de un militante *políticamente correcto* de los noventa ("soy legal/ soy legal porque soy de izquierdas/ soy un verde/ soy un rojo", dice por ahí). Está claro que La Polla no cree en las declaradas buenas intenciones progresistas de fin de siglo, cuando todo se ha ido al diablo y nada sucede fuera de una antena parabólica, según la visión vasca. Es en esta apertura, plena de sarcasmo y escepticismo, en donde se concentra el espíritu general de **Bajo presión**. Países que están encima de otros, cámaras que todo lo captan, amor de plástico, militantes revolucionarios *diet*. Contra todo esto es que se rebelan estos vascos cabeza dura, sin grandes sutilezas pero con la contundencia de su rabia. El disco también incluye crónicas del morbo popular en "Gladiadores TV" ("a mí me gustó el duelo a cuchilladas/ te partió el hígado y el riñón/ pero tú le dividiste la cara", remata), personajes que sufren mágicas conversiones en "La Secta" ("yo sigo siendo un drogadicto/ antes la droga y ahora Jesucristo/ Mi antiguo camello y mi nuevo jefe/ el mismo banco y dos cuentas corrientes"), una gran broma sobre el personaje de Clint Eastwood en "Harry lo hace por ti" y un gran final con la durísima "Analizando", que ataca con una estrofa nada diplomática: "Estudiaremos formas de evitar la emigración/ indagaremos en las cifras de la población/ penetraremos en el punto G de la inflación/ veremos que la culpa, negra o blanca no es de aquí", grita Evaristo y todo queda muy claro. La Polla no se la cree, ni mucho menos. Por suerte.

Esteban Pintos

MONOPOLY

Te dejaré dinero, te ayudaré a salir/ Tu crisis engorda mis intereses/ Un país favorecido por mi ayuda comercial/ prestamos para pillar lo que queda por chupar/ ¿Cómo me lo hago?/ Pues me asocio algún paisano con orgullo en la cartera/ y con mi ayuda militar/ Yo lo pongo a gobernar mi finca particular/ Colaborando al desarrollo de los pueblos.../ si se atreven a piar, yo puedo garantizar/ la puta estabilidad/ ¿Cómo me lo hago?/ Pues júbilo a mi muñeco, pongo otro orgulloso/ y con mi ayuda militar/ yo lo pongo a gobernar mi finca particular/ Relaciones sexuales entre nuestros dos gobiernos/ Las medidas oportunas si venís de buena fe/ Un repique de campanas cuando yo te conocí//

(La Polla, de **Bajo presión**, 1995)

LOS DUOS DEL '95

Hace algo más de un año, el **No** adelantó una serie de nuevos **Duetos** que verían la luz en breve. Por los tristemente célebres problemas de contrato, dificultades de agenda y –en algunos casos– absoluto desinterés por parte de los presuntos participantes, tales obras nunca vieron la luz. Por ello, este suplemento ataca de nuevo. Y en el '95 ¿se editarán? los siguientes engendros:

• **The Black Album** (Mercedes Sosa). Todo lo que el mundo del rock ansiaba escuchar: nuevas y folklóricas versiones de "Resaca" (con Fito Páez), "1, 2, Ultraviolento" (con Pil y Stuka), "El rosario en el muro" (con Palo) y "Sola en la cancha" (con Attaque 77), entre otros. En el booklet se eliminarán frases como "Habíamos cogido tres días sin parar" o "Si ya estás en la azotea, saltá", por razones obvias.

• **Salta en California** (Los Chalchrappers). El encuentro cumbre de Los Chalchaleros y Beastie Boys, cruzando bombos, gorras hacia atrás, zapatillas Adidas y bombacha gaucha. Single de difusión: "Zamba of my hope".

• **Controversy** (Juan Pablo II/Deicide). Una discusión sin fin: Su Santidad intenta convencer a los inadaptados thrashers, y éstos responden con párrafos irreproducibles. Single de difusión: "Callate y rezá".

• **Inescuchable** (Natalie Cole/Rodolfo Cole). Tras el éxito de **Inolvidable**, Natalie descubre la existencia de un tío lejano y argentino. Mediante un dueto vía Intelsat V registran una serie de canciones soul. El problema radica en que Rodolfo es mecánico dental, y no domina mucho eso de afinar. Single de difusión: "Mustang Torno".

• **Ramonamanía** (Ramones/Ramona Galarza). Enterados de la existencia de una tocaya argenta, y para continuar su romance con estas tierras, los flequilludos y la correntina llevan a cabo una obra atípica. Single de difusión: "Now I wanna sniff some yerba mate" o "Medina Bello Fever".

• **Enésimo romance** (Luismi). Dispuesto a todo, el mexicano se cruza con músicos de toda laya. Así surgen "Bolero Hamlet" (con Screamin' Jay Hawkins), "Me gusta ese gato" (con Tony Bennett) y "Wild boys" (con Tino, ex Parchís), entre muchos otros.



• **Horno para calentar los mares**, Illya Kuryaki and the Valderramas (Polygram, 1993). Obviamente no se trata de ningún descubrimiento, pero el asunto es que la obra magna –hasta el momento– del grupo de Dante y Emmanuel se consigue a un precio irrisorio en una gran cadena de disquerías. No hay que dejar pasar la oportunidad de tener en casa joyas como "Abbey Road" o "No caigas".

• **Sandman, de Neil Gaiman** (DC Comics). Obra maestra de la historieta contemporánea, que revolucionó la industria de comics norteamericana ganándoles a los superhéroes en su propio terreno, **Sandman** es una creación oscura e imaginativa. Mientras en su edición original las historias del Señor de los Sueños (ilustradas por dibujantes varios) están en sus últimos capítulos, en los quioscos de Corrientes los primeros ejemplares de la edición española están más que accesibles. Todos son recomendables, pero hay que prestar especial atención a "La Casa de Muñecas", "A Game of You" y "Season of Mists".

• **Nena**, La Chancha Francisca. Este casete independiente, llegado desde Uruguay en una coqueta caja con un chanchito de plástico como obsequio, es la segunda producción de un grupo tan particular como lo indica su nombre. Desaparecidos luego de la censura sufrida al editar su primera producción, **Las berenjenas también rebotan**, a causa del ácido tema "El presidente", La Chancha vuelve al ruedo con dignidad. Se lamentan las baladas y se recomiendan los temas "Disneylandia" y "Realidad Virtual".

• **Neuromante Inc.**, editada por Daniel Bugallo. Una de las pocas revistas argentas dedicada a la ciencia ficción. Hecha a pulmón por fans del género, en su formato tabloide alberga buenos relatos e información internacional indispensable, con una completa reseña de la reducida movida local. La pifian un tanto, sin embargo, en el aspecto musical, como en la reseña de Woodstock incluida en su número 4, en la que tocan de oído y se saltean el festival dulzón que Cypress Hill hizo en Telefé un sábado por la tarde.

• **Semana Rock**. (Domingos a las 15 y 22 por MTV. Repite lunes y miércoles). Podrá sonar fanático, y así es. Desde la pantalla, Javier Andrade -conocido líbero del equipo del **No**– conduce un noticiero con las últimas novedades del mundo de la música, en un esquema formal salpicado por una edición noventista. Lanzamiento oficial de la división **Noticias MTV**, es una opción ideal para mantenerse informado y apreciar las virtudes del Max Headroom de las pampas.

• **El Perfecto Asesino**, de Luc Besson (Francia, 1994). Admirable policial negro que desarrolla la historia de un asesino a sueldo y su aprendiz en el oficio de "limpiar", una seductora niña de doce añitos. Dirigido por el esteticista Besson, responsable de **Subway** y **Nikita**, el film está protagonizado por Jean Reno y Gary Oldman (**Sid y Nancy**), un asesino drogón que literalmente huele las mentiras en su formidable primera aparición en pantalla. La banda de sonido incluye temas de Bjork y Sting.

QUENTIN EL TERRIBLE

El cine violento de los 90 reveló tres nombres para tener en cuenta: el hongkonés John Woo (**Hard-Boiled**), que orientalizó la violencia hasta elevarla a la categoría de ritual excesivo; el francés Luc Besson (**Nikita**, **The Professional**), que le dio el toque de humanidad europeo producto de su esencia romántica (música de violín antes que heavy) y Quentin Tarantino, que consiguió actualizar su esencia y modernizar su lenguaje, además de incorporarle su obsesión cinéfila. Aún así, para definir el cine de Tarantino no hacen falta demasiadas palabras: es, como él mismo dice, la ficción a propósito del crimen moderno. Algo así como una puesta al día del crimen que sobresale en el Hollywood errático del fin de siglo, poco dispuesto a ser espejo de la realidad.

Tarantino tiene ahora 32 años y luce generalmente despreocupado, incluso por su look de pocas pulgas. Se graduó en el taller y laboratorio de directores del Sundance Institute comandado por el progre Robert Redford y empezó su carrera en el cine como actor, al tiempo que atendía un importante videoclub del sur californiano. En 1992 debutó como director con **Reservoir Dogs**, con la que ensaya una narrativa sobre la tortura, y de inmediato escribió dos guiones, **True Romance** rodado por Tony Scott y el otro, según sus palabras, destruido por Oliver Stone bajo el título de **Natural Born Killers**. El suyo es un cine que dice lo que no se ve y muestra lo que no se dice, cosas que ya se vieron en el cine de viejos tiempos y que ahora, en el crepúsculo de la cultura del siglo que termina, cobran una nueva dimensión.

Y en **Pulp Fiction** la cosa funciona así, como si se tratara de los años cincuenta tomando cocaína. Como el boliche Jack Rabbit Slim's, cóctel de lo viejo y lo nuevo, de "disco" con Planet Hollywood donde entre viejos convertibles y afiches de la American International Pictures de los años 50, John Travolta y Uma Thurman bailan con fondo de Chuck Berry.

"Cuando tengo una idea para una película –confesó Tarantino– voy a mi colección de discos, empiezo a escuchar canciones y trato de encontrar el espíritu de lo que busco. La música me da la clave". En **Pulp Fiction** discurren desde el *surf* estilo Dick Dale de los tardíos 50 hasta el funky de los 70, claves de tres historias que comienzan con un prólogo en el que una pareja de ladrones de cuarta deciden dedicarse a robar cafeterías. "La idea consistía en usar las situaciones más antiguas, esas que vimos un montón de veces –un boxeador que tiene que tirarse a muerto y no lo hace, el gangster que tiene que ocuparse de la mujer del jefe durante una noche–, y la tercera, con el esquema de esos films que empiezan con dos asesinos a sueldo que *pow, pow, pow*, matan a unos tipos y, de golpe, la acción pasa a miles de kilómetros donde está el verdadero protagonista y, finalmente, las dos historias se cruzan. Pero lo que a mí más me interesaba era quedarme con los matones y mostrar lo que les ocurre el resto de la mañana", dijo Quentin de **Pulp...**, cuyo guión –el del segundo episodio– comparte con Roger Avary, quien debutó como director con **Killing Zoe**, ese excelente thriller "noir" en buena medida encerrado en el subsuelo de una gran ciudad europea, que también juega con lo visto y oído, violencia y la cinefilia.

Claudio D. Minghetti

La música del nuev

ROCK ALREDEDOR D



Si bien la colaboración entre el rock y el cine cuenta con varios años de historia, es en los 90 donde parece encontrarse una síntesis perfecta. Quentin Tarantino y Oliver Stone, directores escandalosos que no le hacen ascos a la violencia fílmica, combinan el balazo franco con pentagramas del palo, y el resultado es irresistible. En esta producción se detallan las virtudes de dos bandas de sonido emblemáticas, junto a un recuento de la tortuosa relación entre rockers y killers y un perfil del creador de "Perros de la calle" y "Pulp Fiction".

Hace ya tiempo que David Byrne colgó el traje tres tallas más grande de **Stop making sense**, pero aún sigue versionando su "Psycho killer". Y, mientras el ex-Talking Heads abandona lentamente su romance con la salsa y vuelve a las raíces, el rock se codea estrechamente con el concepto que alimenta a films como **Natural born killers** (Asesinos por naturaleza), **Reservoir dogs** (Perros de la calle) o **Pulp fiction**, ridículamente traducida como "Tiempos violentos". No es casualidad que Oliver Stone haya recurrido a Trent Reznor para musicalizar su orgía satírica de violencia: alcanza con escuchar "Mr. Self Destruct", el tema de apertura del **The downward spiral** de Nine Inch Nails, para comprobar que era el tipo ideal. La esencia del *killer rock* no pasa por las letras satanistas de Deicide o el machacante sonido de Megadeth. El rock que pega en las tripas tiene que ver con Reznor y sus sintetizadores, con los gestos demenciales de Henry Rollins, con las extravagancias de Perry Farrell o la batalla personal de Les Claypool (Primus) y su bajo. Tiene que ver, incluso, con el mensaje *progre* de Rage against the machine, la potencia de Ministry o la unión de Lemmy y Ice T para **Airheads**. Pero también –y eso sólo puede entenderse en función de la sala a oscuras y la pantalla brillante– con Chuck Berry o Al Green, presentes en el más reciente film de Quentin Tarantino.

De alguna manera, el barro de Woodstock '94 fue la contrapartida de su antecesor. En los 90 queda poco espacio para los ideales, la paz y el amor, y la postura artística parece más inclinada a responder con furia a una realidad filosa como la navaja de Michael Madsen en **Perros de la calle**. De todas formas, la relación entre la música y los killers no es nueva, ni original. Desde la trillada cuestión de Charles Manson y su inspiración en "Helter Skelter" para los asesinatos de Sharon Tate y sus acompañantes en la mansión de Cielo Drive, hay innumerables referencias que aparecen en bandas de todos los estilos. El mismo Kurt Cobain –un *auto-killer*– versionó "Where did you sleep last night", una canción de Huddie Ledbetter que refiere a los asesinatos del Green River de Seattle, mientras Jane's Addiction solicitaba que "Just admit it, Ted" ("Ad-

FUE

• Como corresponde ante bochornos de semejante calaña, el **No** pide perdón en todos los idiomas. El pueblo lector habrá notado que, en la edición anterior, la **Agenda** estaba algo desfasada con respecto a la realidad. Léase: por cuestiones y errores algo complicados de explicar, este suplemento salió con una cartelera de la semana anterior. Por ello se piden disculpas a todos los músicos y lectores perjudicados. La intención es que no vuelva a repetirse.

• Los jueces siguen bajando el martillo sobre cabezas rappers. Un tribunal de Nueva York condenó a Tupac Shakur a cuatro años y medio de cárcel por asaltar sexualmente a una admiradora en noviembre de 1993, en una habitación de hotel. Si bien el jurado desestimó los cargos de sodomización y tenencia ilegal de armas, condenó también al manager Charles Fuller, y negó la excarcelación mientras se tramita la apelación de la sentencia.

• El thrash argentino se la banca. La gente de Kobalto comunicó con orgullo su regreso de Asunción (Paraguay), donde actuó junto a los locales Corrosión y los brasileños Dorsal Atlántica. Para los platenses no es la primera experiencia fronteras afuera, ya que contabilizan varios shows en Brasil, donde presentaron su CD **Conviviendo con el desastre**.

• A pesar de toda la bulla armada alrededor del evento, la prensa inglesa recibió con bastante frialdad la edición de **Woodstock '94**, el disco que retrata aquel festival pletórico de barro. Evidentemente, los periodistas británicos sólo consideran válidos festivales propios como el de Glastonbury: en la revista **Vox**, Andrew Mueller afirma que "si podés pasar de los primeros cuatro temas, estás sensacionalmente insano". ¿Les mandamos **BA Rock**?

• La gente de **Ambito Financiero** debería ponerse las pilas. En su edición del martes pasado, la columna de informaciones de TV elogió largamente una nota realizada en "un informativo de MTV" sobre el Concierto por la Paz y la Tolerancia llevado a cabo en México. Ahora bien: ¿costaba mucho decir que el programa se llama **Semana Rock**, y que su conductor es el periodista argentino Javier Andrade? ¿Desinformación o envidia?

• Lea el **No**, y se enterará de las cosas importantes de la vida. En declaraciones al diario sensacionalista británico **The Sun**, la ex esposa del director David Fincher aseguró que "Madonna es una perra que me robó el marido". Al parecer, Fincher –director de varios videos para la chica material– habría abandonado a Donya Fiorentino y su hija Phelix para caer en brazos de la rubia. Las cosas que hay que ver, Donya.

• Se acusa recibo: cayeron por esta redacción el **Primer informe de juventud de la ciudad de Buenos Aires**, completo estudio sobre la situación de los jóvenes realizado por Javier Hermo, Sergio Balardini y José Castillo (de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) y la sexta edición de **Mentes-Manos**, publicación del taller literario del Instituto Hollters. Salud.

• Corren tiempos funestos para REM. El miércoles pasado, cuando la banda finalizaba un concierto en Lausanne (Suiza), el baterista Bill Berry sufrió la ruptura de un aneurisma cerebral. Si bien el [illegible] terminó con el reemplazo de Joey Peters –de [illegible] loneros Grant Lee Buffalo–, la banda suspen[dió la] gira europea, que debía finalizar en Sudam[érica]. Aunque el estado de Berry era grave, los voce[ros de] la banda confiaron en una pronta recuperació[n].

• Y Páez inauguró su **Circo beat** en el Opera [con] una banda demoledora -algo habitual en él–, Fi[to] dio curso a su último disco, buena parte de **El [amor] después del amor** y una breve aparición de la [ban]da rosarina con que llegó a Buenos Aires, qu[e] viejas páginas como "La vida es una mone[da]" "Mirta, de regreso". Con escenografía, luces y [so]nido espectaculares, Páez continúa este fin de se[ma]na la serie, que podría llegar a **17 o 20** fechas.

• En el Gran Rex, en tanto, Jimmy Cliff se dio [el gus]to de llenar el boliche. Como el año pasado, el [artis]ta volvió a mostrar sus hits más efectivos, al [tiempo] que exhibía su mejor dominio del arte del bai[le an]tes que la innovación musical.

• ¿Confirmado? Todo parece indicar que Fe[derico] Gil Solá ya no forma parte de Divididos. Al [agu]dizarse las desavenencias surgidas en el famoso [con]flicto cordobés, el trío de Hurlingham decid[ió po]nerle fin a una situación algo insostenible en [lo músi]co y ya estaría ensayando con un nuevo [illegible]

o cine violento

LA MAGNUM



mitilo, Ted") al asesino de mujeres Ted Bundy, que confesaría sus crímenes poco después. The Boo Radleys grabaron "Losing it (Song for Abigail)", en homenaje a Abigail Folger, una de las mujeres que logró huir de Cielo Drive y fue capturada por la secta Manson en el jardín, donde murió a causa de 28 puñaladas.

Manson, claro, es un raro icono para más de un rocker. Henry Rollins lleva tatuada en su hombro izquierdo una araña con la leyenda *Creepy crawl*, un "ensayo de asesinato" que realizaba el Clan: se introducían en las casas por la noche, daban vueltas sin despertar a los ocupantes y salían. Para "Death Valley '69", Sonic Youth y Lydia Lunch realizaron un clip que recreaba las escenas de Cielo Drive. Neil Young conoció a Manson antes de su célebre crimen, y más de un fan señala las analogías del apellido y "Mansion on the hill". Finalmente, se ha dicho todo sobre Axl Rose, su remera y el "Look at your game, girl", una movida que buscó generar broncas, sólo aquietadas cuando se confirmó que el asesino no percibe un solo centavo de regalías.

Pero la mixtura más perfecta de un killer y el rock se da en un personaje similar a Jim Jones: en 1993, el incendio que consumió la finca de los Davidianos en Waco no sólo terminó con la vida de un centenar de personas, sino que también se llevó los sueños de estrellato de David Koresh, el fanático religioso que, antes de dedicarse al mesianismo, quiso triunfar con la guitarra. En 1987, Koresh presentó un demo titulado **Madman in Waco** ("Un loco en Waco", vaya casualidad) ante el sello independiente Lone Star Music. Ante letras como "Hay un loco en Waco/ rezándole al príncipe del infierno", Calvin Ross –responsable del sello– le señaló la salida. Poco después, recordaría: "Estaba muy frustrado por no llegar a ningún lado con su música. Definitivamente, esto tiene que ver con una desmedida ambición musical. No pudo ser estrella de rock, y decidió ser Jesús". Afortunadamente, el killer rock prefiere mantenerse dentro de los límites del pentagrama.

Pulp Fiction

A diferencia de **Natural born killers**, la banda de sonido de **Pulp Fiction** no contiene temas de corte duro. Desde el inicio con el cruce de rock de los 50 y floreos árabes de "Misirlou" (Dick Dale & His Del-Tones), el soundtrack del film estrenado hoy en la Argentina contiene abundantes referencias a la prehistoria del género. Así, la inevitable veta romántica de varias canciones contrasta con el devenir de los personajes jugados por John Travolta (lejos, la mejor actuación de su desigual carrera), Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Uma Thurman, Harvey Keitel y el mismo director Quentin Tarantino. Y pueden encontrarse joyitas como el funk de fines de los 70 exhibido por Kool & The Gang ("Jungle boogie", una invitación al baile de cuando los sintetizadores perdían frente al sonido "tocado"), el intachable soul de Al Green en "Let's stay together" o el estilo Beach Boys de "Bustin' surfboards" (The Tornadoes, con sonido de olas incluido) y "Surf rider" (The lively ones).

Elegidos por Tarantino, los temas también recorren el espectro country de "Flowers on the wall" (The Statler Brothers), los arranques melosos de las acústicas "Lonesome Town" (Ricky Nelson) y "If love is a red dress (hang me in rags)" (Maria McKee), o la brillante versión Urge Overkill de un tema de Neil Diamond, "Girl, you'll be a woman soon". Pero el punto más alto, por varios motivos, tiene que ver con un auténtico héroe del rock and roll: "You never can tell", de Chuck Berry, figura en uno de los momentos inolvidables de **Pulp Fiction**, la anestesiada participación de Travolta y Thurman en un concurso de twist. Todo ello se encuentra salpicado –como en **NBK**– por algunos diálogos sobresalientes de la película, que incluyen el "Royale with cheese" de Travolta y Jackson (una especie de Blues Brothers, pero mucho más *pesados*) o el "Zed's dead" de Willis. El cierre del disco no puede ser más apropiado: el enardecido "Ezekiel 25:17" de Jackson preludia una serie de estampidos de Magnum que dejan todo en silencio absoluto. No podía ser de otra manera.

E. F.

ASESINOS POR NATURALEZA

Solamente en la enfermiza mente de Trent Reznor, mister Nine Inch Nails, podía concebirse el soundtrack psicótico perfecto para **Natural born killers**, la última película de Oliver Stone. Como en las mejores de su género, logra el efecto deseado pero a la vez más complicado de concretar: se mimetiza con las imágenes –e incluye diálogos fundamentales– pero luego toma entidad propia hasta convertirse en un viaje sonoro de setenta minutos. Es, por un lado, ideal para reconstruir con cada canción el aquelarre de imágenes que propone Stone. Pero es también, y he ahí el principal atractivo, una fascinante recorrida auditiva por un ecléctico universo musical que va desde Leonard Cohen hasta Lard, el nuevo proyecto de Jello Biafra, pasando por L7 –las chicas más guarras del vecindario–, Bob Dylan, Juliette Lewis, Dr. Dre, Jane's Addiction, Woody Harrelson, Barry Adamson –un ácido talento al piano, ilustre desconocido en el país-, los Cowboys Junkies, Tommy Lee Jones, Nine Inch Nails, Robert Downey Jr. y el im-pre-sio-nan-te registro vocal de un tipo llamado Nusrat Fateh Alí Khan, descubrimiento de Peter Gabriel.



"Waiting for the miracle", uno de los habituales lamentos quejumbrosos de Leonard Cohen, abre la placa y uno puede imaginarse dentro del auto de Micky y Mallory recorriendo los caminos de América. Enseguida, el mortal (en todo el sentido de la palabra) jueguito que encara la bella heroína para elegir la primera víctima de su noviecito, da pie a "Shitlist" de las L7 y todo se va al diablo, como corresponde. Cuando Patti Smith termina de enseñar cómo es eso de ser punk de verdad en "Rock 'n' roll nigger", llega el remanso de "Sweet Jane" de los Cowboys Junkies y como un cometa fugaz en un cielo gris irrumpe "You belong to me", la cancioncita de amor que entona Bob Dylan. A esta altura nadie que haya visto la película puede sustraerse del clima, y como en el cine, quiere más. Y hay más: el inflamable "Burn" de NIN, "Taboo" del tal Alí Khan, "Sex is violent" de Jane's Addiction, el hip hop "The day the niggaz took over" de Dr. Dre y una bellísima, minúscula e inolvidable interpretación de "Born bad" por Juliette Lewis, la chica de los sueños de más de uno. Todo revuelto, como en la película, e igual de inquietante. Y atractivo.

E. P.

nista. El nombre del nuevo integrante, al cierre de esta edición, continuaba en la nebulosa.

• Seguidores de lo alternativo, atenti a la vidriera. Acaba de editarse **Ar Detroy 1987-1994**, CD que recopila las bandas de sonido utilizadas por ese grupo de teatro para sus atípicos espectáculos. Allí pueden encontrarse los sonidos que colorearon puestas como "Exodo", "Capullos" o "Diez hombres solos".

• Nobleza obliga: la gente de MTV Latino se comunicó con esta redacción para aclarar un dato del informe publicado por Damián Nabot en la Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**. Por ello se aclara que el Sr. Javier Lúquez trabajó con la cadena en la organización del proyecto **Playa MTV**, pero que las relaciones públicas corren por cuenta de la gente de Nueva Comunicación.

SERA

• Buenas noticias para los amantes del Cadillac. El próximo martes 28, comenzará a sonar en las radios porteñas "Mal bicho!", single de difusión del nuevo disco de LFC. Si bien en un momento se barajó el nombre **Papanugui** (que viene a significar algo así como "buena onda" en la zona de Barbados), el título final será **Rey Azúcar**. La salida del disco está prevista para comienzos de mayo.

• Los mexicanos Maná andan levantando sus tequilas con fervor, y no les faltan razones. El ahora cuarteto –Sergio Vallín ocupó el rol de guitarrista– no sólo aparecerá en la banda de sonido de **My family**, el nuevo film de Francis Ford Coppola, sino que también será la única banda latina que participará en un disco homenaje a Led Zeppelin en el que ya figuran Sting, Blind Melon, Stone Temple Pilots, Tori Amos y 4 Non Blondes. El tema a versionar será "Fool in the rain", con letra en castellano (!).

• Mientras se preparan a actuar como invitados del **Soundscapes** de Robert Fripp en el Goethe, Los Gauchos Alemanes llevan a cabo una intensa actividad, con actuaciones en Capital y La Plata. Una vez liquidado el compromiso junto al líder de Crimson, el trío de Hernán Núñez, Fernando Kabusacki y Steve Ball partirá a Europa y Estados Unidos, donde presentarán su **Hot Fat Fish**.

• Agárrense de las manos: en mayo, tres pesos pesado del rock se presentarán por primera vez juntos en un escenario. Los afortunados ingleses tendrán oportunidad de ver shows individuales de Little Richard, Chuck Berry y Fats Domino, que en el final de la velada unirán fuerzas para volar pelucas nostálgicas.

• Como preludio a una gira que abarcará las provincias de Chubut, Santa Cruz, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, la gente de Lethal iniciará su actividad 1995 presentando **Maza** en el centro capitalino. El próximo viernes 17, el ahora cuarteto se mostrará en el Arlequines (Perú 571), evento para el cual ya están vendiéndose las entradas en Lavalle al 600 (Metalmanía) y en galería Churba de Cabildo y Juramento (Down Town).

• Gente que graba: se encuentran en estudios Duran Duran (dándole los últimos toques a su disco de covers), Inspiral Carpets (junto a Ed Buller, productor de Suede), Rod Stewart (que trabaja junto a Trevor Horn en un nuevo álbum solista) y The Almighty, con producción de los Therapy? en pleno.

• La pavada no descansa. Como si se hubieran ocupado pocos centímetros en ventilar las desavenencias conyugales del príncipe Carlos y la princesa Diana, también se realizará una ópera rock sobre el turbio asunto. El guionista Tim Hawkins y el compositor John Kelham ya están trabajando en la obra, que se estrenará antes de fin de año. Reserven entradas.

• Pajarito Zaguri se vuelca a la onda federalista. Durante todo este mes, el veterano rocker participará del programa **Música del alma**, que se emite por la FM Medianoche de la provincia de Santiago del Estero, compartiendo con el público local sus pasiones musicales.

• Una para amantes del teatro under: durante marzo, en el teatro de Corrientes 1638, podrán verse diferentes mezclas del **Guiso de Macocos** realizado por el grupo del mismo nombre. Y el cuarteto anda levantando efusivamente las copas, ya que su espectáculo competirá en la edición 1996 del Fringe Festival de Orlando, Florida. Para comprobar sus virtudes, bastará acercarse viernes y sábados a las 0.15.

• Para aquellos que no aguantan las ganas y no pueden esperar a abril -mes en que se editará el disco correspondiente– este sábado MTV Latino pondrá en el aire el **Unplugged** realizado por Bob Dylan. Algunos dirán: "Es lógico, porque Bob fue el primer acústico". Otros acusarán: "¿Mr. Dylan en emete-ve? ¡Se vendió!". Pero al veterano, claro, nada de eso le importará un rábano.

• Ideal para quienes, al salir **The Division Bell**, argumentaron que Pink Floyd era el de antes, en mayo habrá un lanzamiento a prueba de escépticos: un doble CD que contendrá **Dark Side of the Moon** y un registro actual en vivo. Para terminar de convencer a la monada, la primera tirada incluirá un completísimo libro de 45 páginas, con datos que abarcan hasta la medida de calcetines del señor Gilmour.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1940 ■ EEUU ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL DIBUJO ANIMADO ■ POR PRIMERA VEZ, LOS ESTUDIOS DISNEY, LA WARNER BROS. Y OTROS SE PONEN DE ACUERDO SOBRE CUÁNTOS DEDOS DEBE TENER UN PERSONAJE DE DIBUJO ANIMADO EN LA MANO



1805 ■ INGLATERRA ■ NACE EN LIVERPOOL HENRY SMITHSON ■ DESDE PEQUEÑO SMITHSON HACE GALA DE UNA PROVERBIAL CREDULIDAD E INOCENCIA QUE HABRÁ DE ACOMPAÑARLO HASTA 1836 CUANDO PIERDE TODOS SUS AHORROS A MANOS DE UN ESTAFADOR

OYE, SMITHSON ¿QUÉ TE PARECE LA TORRE DE LONDRES? ES BONITA ¿NO CREES?
MUY BONITA
TE LA VENDO
¿CUÁNTO?
NO SÉ... PARA MI TIENE UN VALOR AFECTIVO, PERO POR SER TÚ...

AL POCO TIEMPO, EN UN RAPTO DE LUCIDEZ, SMITHSON ADVIERTE EL ERROR COMETIDO Y TOMA CONCIENCIA DE SU CONDICIÓN EXISTENCIAL



EN 1837 SMITHSON FUNDA EL OTARY CLUB INTERNATIONAL QUE DESDE ENTONCES BRINDA AYUDA A MILLONES DE OTARIOS DE TODO EL MUNDO

1995 ■ BSAS ■ CONCLUÍDAS LAS PRINCIPALES PRIVATIZACIONES Y DESESPERADO POR OBTENER FONDOS, EL GOBIERNO SE VE OBLIGADO A DESPRENDERSE DE SUS PROPIEDADES



The PUESTOS BULLETIN

255 mamón hijoputa cabrón
256 una escena en el bar de camareras el tiburón enamorado mesa tres dos cafés y una declaración estremecedora
257 ese mono está muerto
258 acodado en cubierta el borracho imposible deglute una buckler tras otra diseña anillos olímpicos sobre la barra prende un oxi bithué y dice bogart era un pelotudo
259 en la ventana del buzón discurre amablemente el sheik de la duna diecisiete acompañado por un harén de veinte muchachas dos camellos una pipa de agua la tienda de campaña la alfombrilla el corán y la máquina de hacer chorizos el sheik de la duna dicisiete susurra si no no pega
260 junto al televisor beavis y butthead disparan invectivas contra el sindicato de mauroviales change it change it or kill me
261 camila la camarera que leía a rimbaud pega la nariz contra la ventanita que denuncia las vilezas de la cocina y dice sale un té de ayahuasca
262 the fly observa la calle corrientes córdoba díaz vélez rivadavia de los incas con dedicación y evidente fijeza dos horas de meditación
263 mirá que ya cerramos fierita
264 en el reservado del fondo los muchachos de marsellus disertan sobre los milagros inesperados todo milagro es inesperado sobre los riesgos de ir al baño sin armas samuel se levanta pronuncia su célebre pasaje bíblico y hace cagar al canillita precavido
265 el insufrible relator de espn anuncia vale dos
266 el cajero se duerme las camareras se duermen la calle se duerme los parroquianos se duermen todos sueñan que están en un bar idéntico pero pintado de otro color o quizá el mismo color pero un poco más cruel
267 en la fonola suena y suena sin pausa sin piedad
268 mamón hijoputa cabrón

hannibal puesto

BILLY DUFFY DE THE CULT

UN CHICO DE POCAS PULGAS

A través del teléfono se nota claramente que Billy Duffy, guitarrista y socio fundador de The Cult, se pone *molesto* no bien empieza la entrevista. No le gusta que la primera pregunta del **No** trate sobre la "ausencia" de la banda por casi tres años, luego de haber editado **Ceremony** y de una gira que lo trajo a la Argentina. Hace una pausa que llena con un suspiro y ataca. "Quizá ustedes no se enteraron, pero nosotros tocamos en un montón de conciertos. Tocamos con Metallica y Guns N'Roses y en esas noches del verano pasado en Europa llenamos estadios con 30.000 personas cada vez", dice y remata la respuesta agregando, no sin un tono irónico que cruza el océano, "a veces es difícil enterarse, ya que depende de dónde vivas". Con el mismo desgano recordará algunos detalles de su anterior show en Buenos Aires. Sobre aquella destemplada noche de domingo, en diciembre del '91, apenas recuerda que "fue en una cancha de fútbol, estaba lloviendo y realmente no sé cómo tocamos", aunque luego concede diplomáticamente que "fue una noche muy excitante", en donde frente a 35.000 personas mostraron su potente mezcla de hard rock de los setenta y cierto tono dark. Aunque, justo es reconocerlo, la garganta de Ian Astbury no sonaba del todo bien.

A pesar de no ser una banda ultrapopular en el país, The Cult acredita una buena cantidad de fans en estas tierras, y no es de extrañar que la fecha original del viernes 17 en Obras (con Los Caballeros de La Quema como invitados) haya agregado el 18 y el 19. Allí tocarán, según adelanta Duffy, "canciones de todos los álbumes, pero no mucho de **Ceremony**". El disco en cuestión, calificado por Astbury en una reciente entrevista concedida en Madrid como "irregular" –aunque en su momento de salida, como suele suceder, había sido definido como "nuestro mejor disco"– marcó una pausa en la actividad de la banda, azotada en esos días por algunos roces en el dueto central Astbury-Duffy y también sufriendo cierta repetición estilística después de la cumbre creativa que muchos críticos ubicaron en **Sonic Temple** (1990). "Va a tener mucha energía", resume el guitarrista y coescritor de temas como "Revolution", "Nirvana", "Love removal machine" o "New York city". Esta versión del grupo inglés tiene nuevos integrantes en el bajo y la batería, los que grabaron el interesante **The Cult** el año pasado. Según Duffy, la incorporación del ex Mission Craig Adams y de Scott Garret no ha sido decisiva en este *aggiornamiento* del sonido Cult. "Nosotros nunca tomamos a músicos permanentes", informa en tono patronal, pero luego aclara que "lo que buscamos para este disco es a músicos que puedan tocar tanto en el álbum como en el show". "Gente que tuviera talento y no simples músicos de estudio" los definió por su parte Ian.

A pesar de todo, el decidido protagonismo del cantante y guitarrista queda claro cuando responde sobre esta cuestión y dice que "hace doce años que estamos juntos, y aunque la banda esté formada por cuatro personas, hay dos principales". Estos dos principales tienen hoy en día, según Billy, "una relación muy buena y muy saludable", obviando algunas dificultades anteriores en la agitada vida de un músico de rock, que Duffy resume de manera simple y escueta: "A veces, cuando viajás te cansás". En su momento, Astbury había definido la relación entre ambos como "un matrimonio de conveniencia", que ahora se había convertido en "una verdadera comunicación entre los dos".

Siempre que se habla de etiquetas, los músicos salen espantados. Y esta no es la excepción cuando se habla del pasado de la banda, encuadrada por la crítica como parte fundamental de lo que dio en llamar *gothic rock*, una variante más dura y visceral del *dark* que reinó en los ochenta. "Nunca nos describimos como una banda gótica. Mucha gente nos llamó como quiso" responde Duffy. Este tipo de encasillamiento no parece ser de su agrado, por lo que prefiere simplemente "describirnos como una banda de rock". Esa banda de rock que vendrá a mostrar su nuevo material, tendrá la palabra cuando trepe al escenario de Obras. Por lo pronto, y en el cierre de la agria entrevista, el guitarrista se enfada definitivamente cuando se le señala la similitud del sonido de su último disco con el **Achtung Baby** de U2. "Quizá haya una semejanza", gruñe, y sólo falta el portazo airado.

Esteban Pintos

Seguramente, uno de los recuerdos más fuertes del público argentino con respecto al show de Iron Maiden en Ferro, en 1992, pasa por una batalla campal desatada entre la gente que intentaba entrar por Avellaneda y el personal de seguridad. También, claro, fue una vieja deuda al fin saldada, y allí se encuentra el enganche con las palabras de Bruce Dickinson: "Vapor, humo, gritos, gente cantando, caras sonrientes". Desde Newcastle, Inglaterra, el ex cantante de la Dama de Hierro se prepara para un nuevo desembarco en Buenos Aires, esta vez como solista y con **Balls to Picasso** como excusa artística. "El título tiene que ver con que soy un pintor desastroso", comenta de buen humor. "Mostrame un círculo, y te dibujaré un óvalo... raro, ¿no?". Puesto a hablar en serio, Dickinson dice que "si pudiera definir mi actual status sería periodista, pero intentémoslo. Con **Balls...** traté de integrar los ritmos latinos de The Tribe of Gypsies con el sonido de mi pasado tradicional, pero tratando de poner un pie en el futuro".

El encuentro con la Tribe of Gypsies (Alex Dickson en guitarra, Chris Dale en bajo y Allessandro Elena en batería), según Bruce, significó un cambio de perspectivas con vistas al sucesor de **Tattoed millionaire**, su debut solista. "Son tipos muy cool", explica. "Con ellos aprendí un montón sobre percusión, y cómo inyectar pasión en cada nota. Afortunadamente, los límites del heavy metal están cayendo, y me parece fantástico. Como músico, es brillante. Como público y como fan del género, es aún mejor. A mayor diversidad, mayor riqueza". Al borde de su presentación en Obras, este sábado, Dickinson relata por qué decidió descartar las primeras grabaciones realizadas para **Balls...**: "De alguna manera, el disco tiene que ver con mi vida. En particular 'Tears of the dragon', que tiene que ver con mis propias motivaciones internas y 'dragones' personales. Decidí empezar de nuevo con esta banda porque soy un perfeccionista... y un impredecible hijo de puta". A partir de aquí, el cantante se plantea "el comienzo de un nuevo camino, un nuevo viaje", y dice sentirse más inspirado que nunca. "No había sentido tanta alegría y ambición desde 1981 y **The number of the beast**", relata, y explica que "dejé Maiden para construir mi propio futuro musical, porque quería correr riesgos que eran inaceptables en la banda. Después de doce años, sentí que había dado todo lo que podía en ese esquema de trabajo. De todas formas, quedamos en excelentes relaciones, y sinceramente les deseo el mejor éxito", remata, para luego señalar a **The number...** y **Piece of mind** como sus discos favoritos de esa época.

El cambio de visión musical –que, señala, no llega a separarlo del género duro– también se corresponde con un quiebre formal: en estos días se editará **Alive in Studio A**, un doble en vivo con grabaciones realizadas para la ra-

AGENDA

JUEVES 9

• **Sandra Mihanovich, Sueter, Patricia Sosa** y **Las Carmelas** en Rock & Show a beneficio de la Fundación Huésped en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De 17 a 23.
• **Beto Satragni Trío** (a las 22) y **Perico Sambeat Quintet** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Potrero** y **La Callejera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

VIERNES 10

• **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30
• **Attaque 77, Illya Kuriaky and The Valderramas** y **Los Brujos** en Rock & Show a beneficio de la Fundación Huésped en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. De 17 a 23.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Diarreica** en La Fuente de Hurlingham, frente a la estación Rubén Darío. A las 23.
• **Enanitos Verdes** en Casa Pueblo Stadium, Avenida Pasco al 5000, Quilmes. A las 23.
• **Zimbabwe** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Viejas Locas** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **Aguante Baretta** en el Círculo de Aragón, Oro al 1800. A la 1.
• **Los Gauchos Alemanes** (a las 22.30) y **Perico Sambeat Quintet** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
• **Cópula** y **Natan Son** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Logos** y **Kalpas** en Prevenir, Baires 1270, 53 y 11, La Plata. A las 24, gratis.
• **Zoël** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Virulana y sus Petzales** en Moqueue, Tribulato al 400, San Miguel. A las 24. Gratis.
• **Potrero, Pajarito Zaguri** y **León el blusero** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 24.
• **Chupete y Willy** (dobro y armónica), **Nacho Smilari Performance** y **Pinchevsky Band** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1251. A las 23.
• **The End** (covers de Pink Floyd) en Mastropueblo, Crámer y Virrey Avilés. A las 23.30.
• **Oxo** en Memphis, Máximo Paz y Pavón, Lanús Oeste. A las 24.
• **Mal Momento** y otros en Castron Pub de Rafael Castillo.
• **Spluf, Die Blumen** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Vida Bandida** en el tercer piso del shopping Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 22.
• **Paté de Foi, Auge** y **Arabia** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **La Academia del Bardo** en Nextar, Ituzaingó. A las 23.
• **Clemenza** en Tabaco, EE.UU. y Balcarce. A las 24.

SABADO 11

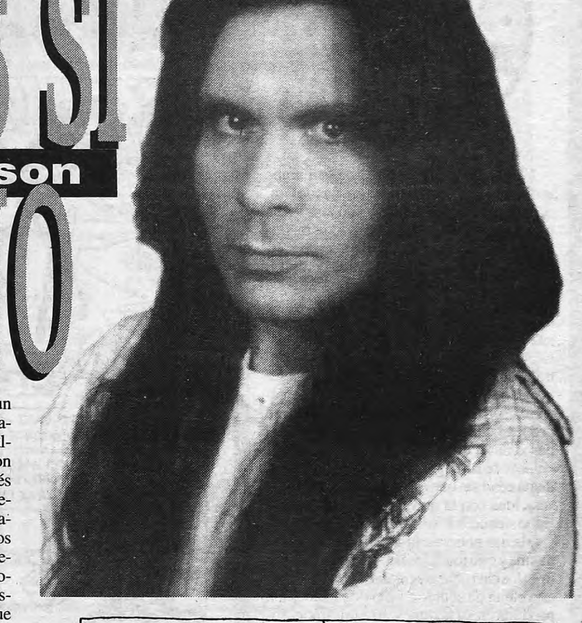
• **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30
• **El Reloj** (a las 18), **Vía Varela** (19), **Los Romeos** (20), **Fabiana Cantilo** (21), **Antonio Birabent** (22) y **Celeste Carballo** (23) en Rock & Show en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
• **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Manuel Wirzt** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Ulises Butrón, María Gabriela Epumer** y **Claudia Sinesi** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4800.
• **Zimbabwe** en Costa del Sol, Costanera de Quilmes. A las 24.
• **Club Gong** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Superuva, Katarro Vandáliko, Sintoplasma** y **Alambre de Púa** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.



GUITARRAS SI PINCELES NO

Habla Bruce Dickinson

Al borde de su segunda visita a Argentina, esta vez como solista, Bruce Dickinson define "un nuevo comienzo" en su carrera. Junto a la Tribe of Gypsies, el ex Iron Maiden presentará en Obras "Balls to Picasso", segundo opus de corte autobiográfico.



dio británica y un show en el mítico Marquee, que no saldrá por el sello EMI sino por su propia etiqueta RAW Power. "Hay grandes cambios en el negocio de la música, en cuanto a cómo se desarrollan los artistas", argumenta. "Quiero trabajar con una compañía algo más veloz, hambrienta por expandirse." Y como si la música no bastara, el bueno de Bruce también condujo un programa radial inglés en el que presentó nuevas bandas, hizo un libro retrospectivo titulado **A history of heavy metal** y escribió un guión para cine. "Hice un guión llamado **The chemical wedding**, que fue vendido a una productora de Nueva York, y también compuse una canción y música incidental para el film", dice. "No sé en qué grado de producción se encuentra: para ser sincero, estoy ciento por ciento concentrado en la banda, que ocupa toda mi vida creativa actual."

Sin descartar la posibilidad de alguna sorpresa relacionada con su ex banda, el show que verá el público argentino estará integrado por el material de ambos discos solistas, la faceta que realmente interesa al vocalista. "En un sentido, yo cargo con toda la responsabilidad porque mi nombre está en el álbum. Pero en realidad yo coescribí con Alex casi todas las canciones, y después discutí el disco con un productor", detalla. "Ahora tengo una banda permanente, y siento que todos compartimos la responsabilidad. Cuando hay una preocupación personal de cada uno, se pone el corazón y el alma en hacer un disco. Y entonces se convierte en algo que es mucho más que un simple trabajo."

Eduardo Fabregat

El Chango Spasiuk

¿CHAMAMECEROCK?

Desde la primera vez que subió al escenario de Obras como invitado de Divididos, el "Chango" Spasiuk dejó de pensar en ciertos fantasmas que se cruzan en la mente de muchos músicos antes de forzar los límites de los géneros. Preguntas ardientes, análisis sesudos sobre ventajas y desventajas de ciertos cruces. "Antes estaba más enroscado en esas cosas. Pero, desde aquella primera noche junto a Divididos, creo firmemente en que hay que subir a tocar y listo", explica Spasiuk al **No**. "Esa vez pensaba que me iban a tener que introducir, darle un marco a mi presencia sobre el escenario. Pero no hubo nada de eso. Subí con mi acordeón después de 'Ala Delta', y me dejaron ahí solo. Empecé a tocar, y los chicos se coparon, lanzaron algún sapukai y eso. Y después subieron los músicos y tocamos 'El Toro'. Salió todo bien, y no hizo falta explicar nada. Desde entonces no me pregunté nada más", concluye.

Virtuoso con su instrumento, acompañado por una banda con una base rítmica envidiable, el Chango aclara que la música que hace no es un híbrido, ni una fusión: es **chamamé** y punto. "Además, no es ninguna novedad, esto de tocar chamamé con batería y bajo eléctrico es algo que hacen muchos pibes en el litoral", aclara. "Yo no quiero descubrir nada, simplemente me suenan cosas en la cabeza que me permito tocar con toda la libertad del mundo. Pero no existe algo así como el chamamé viejo y otro nuevo. Decir lo contrario es como decir que la música de Jimi Hendrix es vieja, cuando aún hoy nadie llegó a tocar como él", explica el misionero, que desde hace siete años está radicado en Buenos Aires, pero recién desde el año pasado rige su destino artístico desde su propia productora. "Desde el '89, que salí elegido consagración en Cosquín, hasta el '93, yo me mantuve en caja, aceptando las decisiones de mi productora", confiesa Spasiuk. "Pero finalmente no pudieron agarrarme más, porque era como sostener veinte caballos salvajes. Así que cuando me zafé me fui al carajo, a la otra punta, a tocar al mango. Eso duró todo el '94, y ahora que logré el equilibrio creo que estoy en el mejor momento de mi vida." Con la producción del legendario Amílcar Gilabert, el Chango entrará a estudios a mediados de este mes, para grabar su cuarto disco, el sucesor de **Bailemos Sí**, lanzado en 1991. "Se va a llamar **La Ponzoña**, y creo que va a ser el disco con el que voy a poder demostrar el estado en el que está actualmente mi música", adelanta.

Fanático de Santana, capaz de mezclar en su show de chamamés y polcas versiones de "San Jorge" de Hermeto Pascoal y "Pequeña Ala" de Hendrix, Spasiuk tiene, sin embargo, sus reparos respecto del rock. "Tengo que confesar que me molestó que el país se parase porque tocaban los Rolling Stones, y que todo el mundo hablara de eso", dice. "Creo que el problema está en su absolutismo, que todo sea rock. Por ejemplo, desde que toqué con Divididos me llaman el rockero del chamamé, pero a ellos no los llaman los chamameceros del rock", explica el acordeonista, que, a pesar de ello, no dudaría en adoptar algo de esa prepotencia rockera para mostrar su música. "Lo único que quiero es trabajar para tener la posibilidad de tener mil yanquis delante, y toda la producción atrás, para volarles la cabeza con mi música y decirles que no es sólo rock'n'roll", dice el rubio de los festivales de folklore, que antes se bancaba las burlas y que le gritaran 'Luismi', y hoy efectivamente vuela cabezas con su banda y la prepotencia de cualquier rockero. El resultado es el mismo: es sólo chamamé, pero les gusta.

M. P.



- **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A la 1.
- **Aguante Baretta** en el Círculo de Aragón, Oro al 1800. A la 1.
- **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
- **Nepal** y **Escabios** en el Club Canba, San Blas al 4500a. A las 23.
- **Masliah-Manzitti** en **Opera, castidad y yogur diet**, en la Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
- **La Muñeca** y **Tanga Ta Manú** en La Casa de La Paternal, De Espinosa al 1600. A las 24.
- **Chupete y Willy**, **Los Tickets** y **Napo y el 05** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1251.
- **Adrián Iaies Trío** en el Café de los Músicos, Jufré 201. A las 0.30.
- **Crematorio, Cráneo, Mayhen** y **Carnal Scum** en Heaven and Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
- **Los Gauchos Alemanes** en el Centro Luterano de Arte, 10 entre 60 y 61, La Plata. A las 23.
- **Perico Sambeat Quintet** (a las 22.30) y **Caso Cerrado** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Penadas por la Ley, Flema, Soborno, Fuerza Activa** y **La Corrosiva** en el Gimnasio Comahue de Neuquén. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Los Látigos** y **Las Plantas Sagradas** en el Círculo Universitario de Quilmes.
- **Oxo** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
- **Vida Bandida** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo y Defensa. A las 23.
- **Alma India** y **Los Corazones Solitarios** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 24.
- **El Templo, Futuros Muertos** y **Sacrilegio** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- Reunión del **Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** con el show de los Stones en el Maracaná, en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.
- **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
- **Los Enanitos Verdes** en **Ruta Rock** de TVA (canal 58 de Cablevisión y 42 de VCC). A las 12.

DOMINGO 12

- **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30
- **Cecilia Baraz** (a las 18), **Los Cafres** (19), **Juan Carlos Baglietto** (20), **Claudia Puyó** (21), **Los Twist** (22) y **David Lebón** (23) en Rock & Show en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **Potrero** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 22.
- **Arranca, frena y dobla** en Montes de Oca al 2400, Castelar.
- **Voltamadre** y **Motoduret** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
- **Inocentes por ahora** en el Parque Lezama. A las 16, gratis.

MIERCOLES 15

- **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.



EL JEFE. Alguna vez –tanto tiempo atrás– el Jefe se juró saltar las verjas de Graceland para conocer al Rey. Lo atraparon, claro, pero la Idea siguió siendo la misma al punto que –imposibilitado de conocerlo– Bruce decidió ser tan grande como Elvis añadiéndole a la fórmula un toque de Orbison, otro de Dylan, mucho Springsteen. Sólo eso –casi nada– es lo que se necesita para convertirse en leyenda norteamericana. En figura de varios reflejos y contradicciones. En muchos Bruces que incluyen el eufórico grito bajo el sol o el depresivo susurro en las sombras. Bruces que van desde el chico de carretera pasando por el héroe de la clase trabajadora y el marido culposo hasta llegar al feliz magnate de mediana edad sin que eso signifique traicionar "esa Idea con la que empezaste; si la Idea sigue siendo la misma, todo está en orden".

Buenas noticias: la Idea sigue siendo la misma y casi todos los Bruces regresan ahora en los casi ochenta minutos atrapados por esta cajita de sonidos. Foto de espaldas tan parecida en su textura y arreglos tipográficos a aquella de *Born to Run*. Sólo que ahora –en estos *Greatest Hits*– el Jefe da la espalda. El Jefe está de vuelta y sigue en la suya sin que esto implique despreciar a tantos Bruces.

Aquí –en dieciocho canciones ordenadas cronológicamente– aparecen todos ellos. El Bruce Wagner que le dio la fama ("Thunder Road", "Badlands", "Human Touch", "Born in the USA"). El Party Bruce que le dio los singles y sacudió a River by Amnesty ("Glory Days", "Hungry Heart", "Dancing in the Dark", "Better Days"). El Dark Bruce ("The River", "Atlantic City"). El Bruce sofisticado, el mejor Bruce que cerca del final de *Born in the USA* y después, con el glamour doméstico de las grabaciones caseras de *Tunnel of Love*, dio un certero golpe de timón estratégico/estilístico tan importante y exitoso como el de U2 con *Achtung Baby* ("My Home Town", "Brilliant Disguise" y esa sentida reescritura del "Walk on the Wild Side" de Lou Reed titulada "Streets of Philadelphia", una de esas canciones que acaban siendo mejores que la película que las inspiró). Nada es perfecto. Apenas un tema de *Tunnel...* y uno de *Nebraska*. Grandes éxitos después de todo. Ausencias puntuales: "I'm On Fire", "Tunnel of Love", "My Beatiful Reward" y siguen los títulos. Tampoco hay aquí nada del primer Bruce Dylan de *Greetings from...* y de *The Wild...* o del Live Bruce! fácil de encontrar en el cajón en vivo o en el falso *unplugged* para la MTV. Está visto que después del supuesto "fracaso" de *Human/Town* la compañía fue a lo seguro en lugar de jugarse con un CD doble. Casi no importa. Las puntuales, humildes y graciosas *liner-notes* manuscritas, las fotos donde la E Street Band se reencuentra con look de haberse escapado de algún episodio de *Historia del Crimen* y –lo más importante– las cuatro canciones nuevas suplen cualquier carencia. Aquí vienen "Secret Garden", que bien podría haber aparecido en *Tunnel...*; "Murder Incorporated", out-take remezclado de *Born in the USA*; "This Hard Land" –con aires a la parte más relajada y resignada del último Springsteen– y "Blood Brothers", reencuentro con su vieja banda ("... fue bueno ver a los muchachos", explica de puño y letra) y una obra maestra donde se encuentran y se funden todos los Bruces antes mencionados para terminar este autorretrato del gran macrocefálico de New Jersey. Pocas veces un *Greatest Hits* fue tan revelador y supo pintar tan bien una biografía, un camino recorrido y, sí, la vigencia de una Idea.

Aquí están esas canciones que hicieron emocionar antes de que la mierda grunge –falta cada vez menos para que alguien, tal vez el próximo Bruce, tire del cable del enchufe– golpeara los ventiladores del planeta. Mientras tanto y hasta entonces vaya la hermosa recompensa de estas apasionadas y oscuras postales desde de Asbury Park relatando la fértil distancia entre las noches de uno de los tantos "nuevos Dylan" de entonces y los mejores días de este "viejo" Springsteen de ahora.

EL AVISO. Por razones estrictamente vacacionales, esta columna dejará de aparecer durante las próximas semanas. Hasta la vuelta.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet























CLASIGRATIS

VENDO

- Diskettera Midi Yamaha, sirve para expandir sin límite la memoria de teclados, cajas rítmicas, sintes. 542-8951.
- O canjeo saxo. 961-4693.
- Estuches tipo Anvil a medida para teclados, bajos, guitarras, consolas. 943-3299.
- Libros: *Contratos. Parte gral.* de Mosset Iturraspe y *Contratos civiles y comerciales. Tomo II. Parte especial* de Garrido-Zago. Impecables. 5833653.

BUSCO

- Bandas de pop y rock para diversos proyectos. 88-6850.
- Cantantes todas las cuerdas para el coro de la Univ. Tecn. Nac. dirigido por Gustavo Ehrenfeld. Con exper. 956-0610.
- Grupos artísticos para la temporada '95 del C. Cult. Alfredo Palacios. José Mármol 988, 953-1142. Sr. Edgardo Agüero.
- Nihilistas con ganas de divertirse. Cualquier sexo y edad, variados intereses. Marcelo, 34 años. 281-0517.
- Bajista y baterista para banda Neo-Poyrac. 952-2410.
- Demos para programa radial. Cosquín 4760 CP (1439).
- Bajista y baterista equipados. Influencias. Jesus & M.Ch. Weezer Sonic Youth. Cristian. 236-4413.
- Solista con material propio (rock, blues) busca conectarse con músicos y grupos para compartir actuaciones, soporte. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Bandas con mínimos antecedentes para proyectos varios. 88-6850.
- Poetas, escritores, dibujantes para revista de poesía *Asnos y Apóstoles*. J. H. Casilla de Correo 4268 C. Central (1000) Cap. Fed.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en La Vieja Casona. 87-4340.

CLASIMUSICA

- Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
- Bajo con Fernando Lupano. 856-6922.
- Viola en tres meses con Adrián Bar (Triciclos Clos). 361-7355.
- Cursos '95 del SADEM. Cierre insc. 15/3. Av. Belgrano 3655 PB de 15 a 21, 957-4062. Varios instrumentos, ensambles.
- Bajo con Beto Satragni. Castelar y Centro. 481-3958.
- Bajo con Paco Weht (Nito Mestre, Lullabop, Carlos Campos Cuarteto) 3613894.
- Bajo con Daniel Leonetti (Los Guarros). 901-3803.
- Guitarra con Juan Brigante. Prim. clase gratis. 982-5810.
- Piano con prof. ex conserv. Manuel de Falla. 953-8594.
- Armónica, guitarra, bajo, voces, batería y percusión con Osvaldo Verón. Grupales o indiv. Multimedia. 951-0925/832-6521.
- Canto con Liliana Vitale. 362-1020/307-1581.
- Guitarra, blues, Ary Blondeau. 961-7924.
- Guitarra, trash, heavy, blues, clásico, rock & roll, digitación y púa, avanzados y novatos, partitura, tablatura y oído. Hugo Elizondo. 7501306/854-9309.
- Guitarra en Hurlingham y Cap. Métodos modernos, eléctrica y criolla. Eduardo. 665-5650/954-3328.
- Saxo, jazz, rock, blues, iniciación musical. Proveo inst. 672-6130/6312233.
- Guitarra, bajo, saxo, ensambles. 314-0673/91-9936.
- Piano, armonía, improv., análisis, utilización de software educativo, todas las técnicas y estilos. También a dom. 49-1260.
- Canto, ópera, rock & roll, blues, heavy, popular, pérdida de disfonía, falsetes, respiración, potencia, color, primera clase gratis. Daniel Hidalgo (Resurrección). 583-1244.
- Armónica blusera (riff, yeite, solos) Diego. 624-7668.
- Lectura, armonía y compos., para todos los inst. Arreglo tus temas. Walter. 954-2768 (8 a 12) y desp. de las 18.
- Bajo con Machi (ex Spinetta y Pappo's Blues). 88-4798.

VARIOS

- Taller de pintura para adultos de Andrea Fontiveros. Ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. 343-9820.
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Hatha-Yoga, a dom. posturas, asanas, resp., relajación, columna. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Escuela de teatro Konstantin. Actuación para niños, adolescentes y adultos. 552-5746/551-0819.
- Fotografía básico y avanzado por Cristina Fraire. 381-9734.